

ANDRÉS BELLO Y JUAN DAVID GARCÍA BACCA, BREVE REPASO A LA  
PERCEPCIÓN Y EL CONOCIMIENTO

ANDRÉS BELLO AND JUAN DAVID GARCÍA BACCA, A BRIEF REVIEW OF  
PERCEPTION AND KNOWLEDGE

RESUMEN



**Yulfren Jhonattan González Ramírez**

Licenciado en Filosofía. Máster en Lógica y Filosofía de la ciencia UVA/España.

Doctorando en Filosofía de la Tecnología, Investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, conferencista y escritor de artículos.

Email:

[yulfrenjhonattangonzalez@alumnos.uva.es](mailto:yulfrenjhonattangonzalez@alumnos.uva.es)

Recibido: 10-12-2021/Aceptado: 17-02-2022

Artículos de Revisión

La teoría del conocimiento como rama de la filosofía, intenta dar respuesta sobre el origen, naturaleza y límites del conocimiento. La filosofía de la percepción estudia tanto la ontología como la epistemología de las experiencias perceptivas y su relación con el conocimiento. Andrés Bello, indica que el conocimiento es producido por afecciones del alma (s. XIX), mientras que García Bacca postula que éste es producto de los modos de vida (s. XX). Aquí mostramos que, pese a la distancia temporal, existen puntos de conexión entre ambos paradigmas, como por ejemplo la función de la conciencia. Este trabajo pretende recuperar las visiones filosóficas acerca de “las sensaciones y el entendimiento” de dos de los más grandes maestros iberoamericanos, que por decisión propia (siendo políglotas) resolvieron escribir en castellano.

**Palabras Clave:** Conocimiento, Conciencia, Filosofía, Percepción.

**Abstract**

The theory of knowledge as a branch of philosophy, tries to answer the origin, nature and limits of knowledge. The philosophy of perception studies both the ontology and the epistemology of perceptual experiences and their relationship with knowledge.

Andrés Bello indicates that knowledge is produced by affections of the soul (19th century), while Garcia Bacca postulates that it is the product of ways of life (20th century). Here we show that, despite the temporal distance, there are connection points between both paradigms, such as the function of consciousness. This work tries to recover the philosophical visions about "the sensations and the understanding" of two great Ibero-American teachers, who decided to write in Spanish by their own decision (being polyglot).

**Keywords:** Philosophy, Perception, Knowledge.

## Introducción

Nuestros sentidos nos permiten experimentar cambios orgánicos en nuestro cuerpo, con ellos, somos capaces de manejarnos en un mundo que es extraño a nosotros. Debido a la evolución de ciertos órganos, los vivientes, pero en especial los humanos, estamos dotados de ciertos mecanismos naturales que nos permiten apreciar diversos estímulos.

Gracias a la vista, precisamos imágenes, que representan una supuesta realidad, la cual construimos a través de la percepción de colores, tamaños o dimensiones, formas y distancias; mediante la audición, somos capaces de captar sonidos en cierta gama

de frecuencias, como resultado de la transformación de ondas de presión en vibraciones, este sentido también es responsable del equilibrio; el olfato, por otra parte, nos deja diferenciar entre olores, además de ser un "sentido de proximidades. [...] sentido que [Andrés] Bello denominó, inventando la palabra, "plesioscópico" (García Bacca, 1987:25).

El gusto, remite a degustar sabores diversos como dulces, salados, amargos y ácidos; mientras que, el tacto, abre las puertas a lo tangible, a lo corpóreo, mediante la distinción entre texturas y tipos de materia, además que sirve como medio de aviso o alarma ante la temperatura, el dolor o la presión.

Todas las sensaciones que percibimos, son recibidas a través de los órganos sensitivos para luego ser transmitidas mediante diferentes y especialísimos tipos de nervios hasta el cerebro, el gran centro nervioso del cuerpo humano.

Una percepción puede ser una idea, un conocimiento, una sensación interior; toda percepción es el producto de un estímulo transmitido por un nervio (nervium) entre un órgano sensitivo y el cerebro. Por lo que surge la siguiente interrogante ¿Cuáles las visiones filosóficas acerca de

“las sensaciones y el entendimiento” de dos grandes maestros iberoamericanos?

Para dilucidar las visiones filosóficas realizaré un recorrido por la filosofía de Andrés Bello y el pensamiento de García Bacca que me llevarán a arribar a unas conclusiones.

### Filosofía de Andrés Bello

En la filosofía de Don Andrés Bello, una percepción es el producto de una acción que modifica el alma. Es un acto en el que el alma “conoce” determinada cualidad de un objeto (objectus).

Así como se puede conocer una cualidad, el espíritu puede hacerlo con múltiples cualidades, es decir, a través de varias y diferentes sensaciones puedo conocer mucho más al objeto que se me presenta y pasar de una “idea” a una “idea compleja” (Bello, 2019:118).

Pese a que la ciencia contemporánea, nos indica que, es a través de los sentidos que nuestro cuerpo experimenta las sensaciones producidas por la materia y que el cerebro como órgano receptor final es el que interpreta la información como una percepción, en el paradigma de Bello, es el alma, la única y exclusiva entidad capaz de experimentar percepciones,

dado que el cuerpo humano por sí sólo tiene la misma sensibilidad que un objeto cualquiera que toque a otro, es decir, un cuerpo sin alma, no es capaz de sentir o percibir sensación alguna.

Sin embargo, esta teoría reconoce a los sentidos o a los órganos como instrumentos que posibilitan la percepción sensitiva, al generarse una impresión orgánica (p. 123).

El conocimiento humano se nutre de las percepciones, es a través de estas que logramos captar acciones en las que se desarrollan las cualidades de los objetos. Conocimiento es acumulación de sensaciones acerca de algo concreto, tomando en cuenta criterios reales, no imaginativos.

Las percepciones, también nos generan ideas sobre lo que sucede a nuestro alrededor, estas ideas están contenidas en la conciencia.

Las ideas *per se*, remiten a ciertos tipos de sensaciones, por ejemplo, las que han ocurrido en el pasado, según Bello, percepciones renovadas (recuerdos); las de ese tipo remiten a la memoria y a la imaginación, pero también existen las ideas actuales, que son las generadas en el momento justo de producirse una

modificación del espíritu.

Se entiende entonces que, una idea viene a ser una especie de *datum* que representa, ya sea la cualidad o estado de un objeto; a medida que acumulo más en el momento justo de producirse una modificación del espíritu. Se entiende datos, mayor será la calidad de la información que tendré. “Toda percepción es conocimiento y todo conocimiento implica percepción” (Rojas, 1990:86).

El esquema que muestra Andrés Bello sobre las percepciones, indica que este proceso inicia con la presencia y desarrollo de una característica de un ente cualquiera en una acción (modo de llegar a los sentidos) en un tiempo específico, el ahora. De esta acción, nace una percepción o modificación del alma, lo que genera una sensación y ésta, se imprime en la conciencia. Del contraste entre el antes y el después de la modificación del alma, se crea el conocimiento.

### **El pensamiento de García Bacca**

El conocimiento para García Bacca es una actividad humana, además, entiende que existen varios tipos de conocimiento, en general, el conocimiento natural y el

conocimiento artificial. Cada uno de estos se alcanza a medida que el ser humano se desarrolla.

El conocimiento natural, es la actitud que tenemos frente a los objetos que se muestran de manera neutral al hombre, es decir, en principio las cosas se muestran en sí, tal como son. Es por ello, que el ser humano se da a la tarea de interpretar, para de esta manera, comprender su realidad. Pero este tipo de conocimiento (el natural) es limitante, dado que no transforma, es decir, no modifica la estructura ontológica de la realidad. De manera global, la concepción de este filósofo respecto al conocimiento como teoría, es de apertura y de transfinitud, por ello ve una ventana en el conocimiento creativo o artificial hacia la superación de los límites del propio conocimiento.

En cuanto a este último (conocimiento creativo), García Bacca, lo refiere como aquel en el que el hombre logra transformar y transustanciar lo real (Izuzquiza, 1984:434).

De hecho, el reto del hombre es precisamente encaminarse en el amplio sendero de la ciencia, única disciplina capaz de llevar a cabo el reto de transformar, transustanciar y crear. Así, en

la filosofía de García Bacca, al igual que en la de Bello, la capacidad de “transformar” que tiene el conocimiento (como modo de conciencia) y, por ende, el individuo, basado en lo objetivo, juega un papel de gran importancia.

La filosofía del entendimiento de Bello, tiene como pilares a la conciencia y a la sensibilidad, como indica Ossandón (2011:10); rasgos que comparte con la teoría del conocimiento de García Bacca, donde también encontramos una estrecha relación entre entendimiento y sensibilidad (Izuzquiza, 1984:429).

Así pues, el entendimiento, que consta de dos órdenes: fenómenos de la conciencia y fenómenos de la sensibilidad en Bello, es causado por afecciones del alma, mediante éstas, el espíritu es capaz de conocer.

Es a través de los actos del alma y no mediante su naturaleza, dado que no la conocemos, donde se asienta el saber, insiste Bello (Ossandón, 2011:05). Las sensaciones, al ser también una modificación del alma, Bello las considera como percepciones sensitivas (ya sean internas o externas), dado que se encuentra involucrado algún órgano sensitivo y/o un agente externo (en ciertos

casos, no en todos).

En contraposición a las percepciones intuitivas o de conciencia, aquellas donde el sujeto percipiente y el objeto percibido remiten al alma en sí misma, por ejemplo, cuando ante una premonición o una pesadilla sentimos miedo, esta sensación, no hace referencia a ningún agente externo. En el análisis de Rojas (1990):

En la percepción intuitiva se nos presenta bajo dos aspectos la conciencia: pasiva en cuanto contempla la modificación objeto y en cierto modo la refleja; activa en cuanto concibe y afirma una relación de identidad entre el ser que experimenta la modificación objeto y el ser en quien reside la conciencia que la refleja. (p.91)

Así mismo, la conciencia, en la filosofía de Bello, se entiende como el medio a través del cual podemos conocer los actos que se dan en el yo. Gracias a la conciencia, podemos objetivar al mundo, permite percibir las modificaciones que se ejercen en el alma, mediante esta capacidad de reconocer y, además, discernir entre percepciones, es que logramos hacer juicios (relaciones) respecto a los fenómenos y transformar lo subjetivo en objetivo.

Por lo que, en el alma ocurren diversas

modificaciones en momentos simultáneos y es para nosotros de gran complejidad percibir las con la misma importancia a todas, en la conciencia, se presenta un acto, que denominamos “atención”. Ésta ayuda a concentrarnos más en ciertas sensaciones o percepciones que en otras. La conciencia no es un sentido, pero es la facultad que nos permite comprender al alma como idéntica, única y continua (Bello, 2019:134).

Entonces, la conciencia es una facultad del alma, dado que ésta se ve afectada por las percepciones ya sean intuitivas o sensitivas, es mediante la conciencia que nos hacemos conscientes de tal modificación.

Es así, como la tesis de Bello, se opondrá a todos aquellos pensadores que ven a la conciencia como una totalidad independiente del alma y no como una facultad de ésta. “El error más grave de los que rechazan la conciencia como facultad intuitiva, distinta, está en creer necesariamente sucesivos todos los actos y modificaciones del alma, de manera que a cada instante la ocupe exclusivamente uno solo” (p. 133).

Para García Bacca, el entendimiento es una actividad y surge

de la relación que tenga el hombre con los objetos, la cual estará determinada por un estilo de vida; según éste, primero el hombre se sensibiliza ante el mundo y así empieza a conocer, si se produjese un cambio en el modo de vida (arriesgándonos a verlo como una transformación topológica, como el autor ilustra el concepto de “modo”), también habría un cambio en la manera de relacionarnos con las cosas, *ergo*, cambiaría nuestro paradigma (Izuzquiza, 1984:442).

El conocimiento es indisociable a la vida, como modo de vivirla, García Bacca, plantea la “deducción trascendental-vital” como método para el análisis de los procesos de creación y desarrollo de conocimiento. A fin de cuentas, para nuestro filósofo, “lo sentido” nos lleva a conocer. Pese a que, en ambos filósofos, la sensibilidad juega un papel importante en la construcción del conocimiento, vemos como en el primero, hay una concepción metafísica, que alude al alma; mientras que, en el segundo hay una concepción más antropológica, como se puede leer en la cita que hace Izuzquiza:

En muchos momentos plantea García Bacca la necesidad de hacer una “deducción

trascendental-vital” aplicada, [...]. Así reta al lector de su obra para que intente hacer semejante deducción de la geometría de Euclides (que debe incluir un conocimiento preciso del modo de vida típico griego) (p.444).

Lo que busca el autor, es precisamente conocer la cultura de Euclides para entender su modelo de conocimiento, estrechamente ligado a un “plan categorial-vital”, dado que es la vida (como vivencia) la que les da el sentido a las ideas.

Si para Bello, las sensaciones son afecciones del alma, para García Bacca, sólo serán afecciones del cuerpo en sí. Las sensaciones representan un proceso activo capaz de des-encubrir (en términos del propio autor) aspectos de la realidad.

En cierto modo, las sensaciones se muestran como fainopáticas ( - ), este otro término baccquiano, nos indica que, al momento de sentir, se muestra lo sentido (una textura rugosa, por ejemplo), pero se esconde aquello que nos permite sentir, es decir, los procesos físicos o químicos (como los impulsos nerviosos o potencial de acción) que ocurren en el organismo y que, pese a que se están dando en el

mismo instante de la percepción, no tenemos conciencia de ellos.

Así pues, a diferencia de Bello, García Bacca no le otorga relevancia al espíritu como “ente” exclusivo del procesamiento de las sensaciones, sino que enaltece al cuerpo, de hecho, su posición de entender al cuerpo como un edificador de realidad para el individuo, lo pone en contra de cualquier corriente espiritualista. Sin embargo, García Bacca, no deja de lado un elemento de gran importancia, la conciencia.

La conciencia en García Bacca es la entidad que reafirma el ser, que se sabe ser. Es el ser mismo vigilante, despierto, atento de sí mismo. Nuestra cualidad de seres conscientes, nos permite diferenciarnos del resto de cosas puestas en el mundo, en cuanto a identificarnos y seguir un plan de vida que nos permita desarrollar nuestro yo. Según García Bacca (1977):

[Consciencia] es casi una segunda potencia de ser. La piedra es piedra, mas no sabe lo que es; no es conscientemente piedra. De ser su ser conscientemente no se dejaría tan estólidamente sacar de su mundo: de la cantera, laborar en sillar o moler en polvo (p.18).

Somos personas por nuestra

consciencia, por ser reflexivos y dueños de nuestro ser. En la concepción de este autor, se ve a la consciencia como creadora de sentimentalidades (Izuzquiza, 1984:446). Tanto Bello como García Bacca, la tratan como una facultad, el primero del alma y el segundo del ser. Para ambos, está íntimamente enlazada con el entendimiento y la auto-reflexión.

La relación que tiene la sensibilidad con el entendimiento, es de tipo dialéctica en la filosofía de este autor, es precisamente a través de los sentidos que el ser humano puede primeramente interpretar su mundo.

Las sensaciones, tienen en este pensamiento, una tarea o reto especial, hacer responsable a los sentidos de su función ontológica, es decir, tener la facultad de distinguir entre ser y ente.

El papel de los sentidos en la obra de García Bacca cobra importante atención, por lo que éstos, deben servir de instrumentos para la diferenciación entre lo natural y lo artificial (horizonte de la filosofía baccquiana), entendiendo lo artificial como aquello que se ha transformado.

El autor propone que debe construirse un determinado tipo de sentido que tenga la capacidad de transformar y

transustanciar la realidad (llevar de ser a ente y de ente a ser), para que, de esa manera, el hombre pueda alcanzar un tipo nuevo de entendimiento y de sentido, propio de un nuevo sujeto artificial, creador y dueño de sus creaciones (Izuzquiza, 1984:368) tal como propugna la antropología baccquiana.

De cualquier manera, es indubitable la relación que existe entre toda sensibilidad y la creación de conocimiento. A diferencia de Bello, García Bacca clasifica ciertos modos de sentimiento para luego integrarlos a su teoría del conocimiento.

Quede claro que, de todo sentimiento, se derivan “lo sentimental” y “la sentimentalidad”, lo cercano y familiar que son para nosotros ambos términos, nos dificulta la comprensión de la diferencia que hace el autor entre ambos conceptos. Lo sentimental es aquello que genera sensación en lo corporal, sensaciones que se limitan a la consciencia, a mí mismo, y que sólo tienen noción de lo sentido. Se manifiesta en lo biológico y en lo psíquico, teniendo como modo de conocer sólo lo que tiene que ver consigo mismo.

Por otra parte, la sentimentalidad integra lo sentido con el sentido, dando una vía más amplia al modo de conocer.



# Peri Ápeiron Revista de Filosofía de la REDIT

Volumen 1. Número 1, enero – junio Año 2022

Depósito Legal: AR2022000084 ISSN: 2957-4943

La sentimentalidad es consciente del yo y del exterior. Esta relación le permite no sólo reflexionar sino reforzar juicios o razones. Las sentimentalidades surgen en el mismo

proceso de conocimiento y se dan base a la relación de los individuos con su entorno, incluso, a raíz de sus propias producciones tal es el caso del “sentimiento de apresuramiento,” sentimentalidad artificial derivada de los enseres creados por el hombre contemporáneo y que tienen como principal característica la aceleración (García Bacca, 1988:352).

Es importante tener en cuenta que tanto la sentimentalidad como lo sentimental, al ser sentimientos, están íntimamente vinculados con los modos de vida de los individuos.

## Conclusiones

Andrés Bello nos legó una obra de gran interés e importancia dentro de la filosofía del conocimiento, su teoría de las afecciones del espíritu como modo de conocer, nos presenta un amplio estudio de las percepciones, como las intuitivas, las sensitivas o las de relación. García Bacca, gran estudioso de la filosofía de Bello, ve en el conocimiento un constructo

relacionado con el modo de relación que tiene el hombre con su alrededor, así crea su mundo.

Este trabajo, pretendió dar una breve revisión a la visión de dos importantes filósofos de habla castellana que amerita ser profundizada y difundida, no sólo por su densidad sino también por su originalidad.

## Referencias

- Bello, Andrés. (2019) *Ensayos de filología y filosofía*. [Online]. Editorial Verbum. Edición y estudio preliminar de Sebastián Pineda Buitrago. [Consultado 19 de mayo de 2020]
- García Bacca, J. (1988) *Pasado, presente y porvenir de grandes nombres: mitología, teogonía, teología, filosofía, ciencia y técnica*. México: Fondo de cultura económica.
- García Bacca, J. (1987) *Elogio de la técnica*. 1era. Edición 1968. Barcelona: Editorial Anthropos.
- García Bacca, J. (1977) *Cosas y personas*. Caracas: Fondo de Cultura Económica.
- Izuzquiza, I. (1984) *El proyecto filosófico de Juan David García Bacca*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Ossandón C. (2011) “Andrés Bello y el giro moderno de la filosofía en América Latina” *Revista. La Cañada*. [Online]. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4388818>> [Consultado 19 de mayo de 2020].

Peri Ápeiron Revista de Filosofía de la REDIT  
Volumen 1. Número 1, enero – junio Año 2022  
Depósito Legal: AR2022000084 ISSN: 2957-4943

Rojas, C. (1990) “Aproximaciones a la filosofía de Andrés Bello” *Universitas Philosophica*. [Online]. Vol.7 N° 14. <<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11684>> [Consultado 19 de mayo de 2020].